

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.02.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Северодвинск, 2022

Разработчик – Ульмасова И.К., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Содержание структуры программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе МБОУ ДОД «ДМШ №36» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенного фольклора Архангельской области и России. Она направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Русский Север издавна славился своими песнями. Здесь всегда очень любили петь и это пение, его особенности и душевное исполнение люди передавали из поколения в поколение. Ансамблевое пение развивалось здесь как в быту, так и на сцене. Ведь именно песня – самое прямое выражение человеческих чувств. Она быстрее прочих других жанров проникает в человеческое сознание. Песня – это музыкальная речь человека. Она помогает выразить эмоции и чувства, которые невозможно передать словами.

Программа по данному предмету является составной вариативной частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Обучение детей в области вокального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа основана на формировании и развитие народной постановки голоса у учащегося, а также на воспитание культурной личности. Является гармоничным планом освоения народной песенной манеры в пении, направленного на приобретение обучающимися вокально- технических исполнительских навыков, знаний и умений.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДШИ № 36» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в профессиональное образовательное учреждение, срок реализации данной программы может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Объем учебного времени, предусмотренный планом МАУ ДО «ДШИ № 36» на реализацию учебного предмета по предмету «Сольное пение», сочетает в себе количество времени учебной нагрузки с самостоятельной работой и аудиторными занятиями.

Таблица 1

Вид учебной работы (вариативная часть)	Объем часов 1 - 8	Объем часов 9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412	66
Количество часов на аудиторные занятия	247	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока: 1 академический час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности (тембр, диапазон,

интенсивность голоса), а также определить уровень эмоционально-психологические особенностей.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей у учащегося на основе умений и навыков в области фольклора и народного песенного творчества;
- раскрытие наиболее одарённых учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- освоение учащимися вокально – технических навыков и умений сольного пения;
- обучение вокально - исполнительским навыкам, присущим народной манере исполнения;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие мотивации к познанию народных песенных традиций;
- формирование навыков сольной исполнительской практики в творческой деятельности и их практическое применение;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения, выработка вокально - технических навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (наблюдение и демонстрация);
- словесный и иллюстрационный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод проблемного изложения (умение находить сообща разные варианты решения технических и творческих проблем);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Содержание уроков основано на изучении народного песенного творчества.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Сольное пение», включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории с хорошей акустикой для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, туфли).

Методическое обеспечение учебного процесса:

- песенные и нотные сборники музыкальных произведений и упражнений;
- методическая и учебная литература;
- фонотека и видеотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», рассчитанное на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Класс								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельные занятия (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты и экзамены)									
1 - 7 класс – контрольный урок по полугодиям 8,9 классы - экзамен									

Срок обучения – 8 (9) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- индивидуальное занятие по постановке голоса и проработке репертуара;
- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей народных песен и др.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1. Начальный этап обучения (1 – 3 класс). К концу этого периода ученик должен уметь:

- самостоятельно контролировать певческую осанку и дыхание;
- владеть элементарными навыками опоры звука, дикции и артикуляции;
- уметь распределять дыхание на короткие фразы;
- чисто интонировать исполняемые и эмоционально исполнять произведения;
- эмоционально исполнять разучиваемое произведение;
- уметь пользоваться различными динамическими оттенками;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть элементарными навыками сценического движения.

2. Базовый этап обучения (4 – 5 класс). К концу этого периода ученик должен уметь:

- добиваться ровного звучания голоса на всём диапазоне;
- владеть тембральной окраской голоса;
- уметь распределять дыхание на широкие фразы;
- контролировать чистоту интонации;
- художественно исполнять музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой (микрофон);
- владеть элементарными навыками сценического движения.

3. Заключительный этап обучения (6 – 8 класс).

По его окончанию учащийся должен владеть перечисленными выше навыками, а по окончанию школы стать профессионально подготовленным и эстетически воспитанным певцом и участником ансамбля, способным к поступлению в профессиональные культурные и музыкальные учреждения.

4. Дополнительный этап обучения (9 класс).

Обучение в 9 классе возможно после освоения всей программы обучения.

Цель:

Подготовка потенциального профессионального певца и участника ансамбля.

Задачи:

- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- интенсивное техническое развитие вокальных навыков;
- воспитание навыка самостоятельной работы;
- повышение уровня исполнения репертуара;
- формирование умений грамотно анализировать исполняемое произведение;
- воспитание концертной устойчивости.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения в МАУ ДО «ДИШ №36» отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета «Сольное пение».

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Основы вокальной работы:

- понятие певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (взятие дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни;
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;
- способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста;
- малые фольклорные формы устной традиции: скороговорки, игры и считалки, дразнилки и загадки. Пение народных и авторских песен, частушек, небылиц в сопровождении музыкального инструмента (баян).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 различных по стилям музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления, 2 фольклорные (народные) песни и 2 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р.н.п. «Ой, ребята тарара»
- Р.н.п. «Ладушки»
- Филиппенко А., Волгина Т. «Лягушки»
- ****
- Р. н.п. «Комарик»
- Р.н.п. «Здравствуй, гостя Зима»
- Р.н.п. «Осёнушка, осень»

Второй класс (1,0 час в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- постановка дыхания и звука в народной манере пения, развитие диапазона, интонации, дикции, артикуляции;

- пение репертуара с элементами обыгрывания (потешки, прибаутки, колыбельные, частушки и небылицы, хороводные и плясовые песни). Изучение песен и колядок зимнего календаря, а так же песен Масленичного цикла;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 различных по стилям музыкальных произведений:
- некоторые из них в порядке ознакомления;
- 2 фольклорные (народные) песни;
- 2 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р.н.п. «Сидит Дрёма»
- Р.н.п. «Дразнилки»
- Бикташев Е. «Грустный день»
- ****
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Р.н.п. «А мы масленицу встречаем»
- Р.н.п. «Фантатуры»

Третий класс (1,0 час в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- работа над развитием вокально - технических навыков, развитие диапазона, расширение образного и жанрового ряда;
- пение репертуара а сарелла одногласно и с элементами двухголосия;
- пение репертуара: хороводные и хороводно-игровые песни, шуточные и плясовые песни, частушки, шуточные припевки, небылицы без сопровождения и с сопровождением, с использованием хореографических элементов. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, святочные хороводы. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Весенние заклички с элементами хореографии;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 различных по стилям музыкальных произведений:
- 2- 3 фольклорные (народные) песни;
- 2 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)
--	--

Примерный репертуарный список зачета:

Р. н. п. «В 902-ом году»
 Р.н.п. «На горке калина»
 Неизвестный автор «Ягода»

Р.н.п. «Как комар по лугу гулял»
 Неизвестный автор «Отчий край»
 А. Аверкин «Печки – лавочки»

Четвёртый класс (1,0 час в неделю)

Дальнейшая вокальная работа:

- дальнейшее последовательное совершенствование вокально – технических навыков, развитие мелкой техники и диапазона, работа над техникой перехода из позиции в позицию, вокальные и дыхательные упражнения, пение песен с более широким дыханием на фразах, контроль чистоты интонации;
- пение репертуара: частушки, небылицы, шуточные припевки с сопровождением и без, хороводные и шуточные песни с сопровождением, с постановкой танца, пение репертуара а саpella;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные;
- 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений:
- 2- 3 фольклорные (народные) песни;
- 2 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Р.н.п. «В чёрной бане по утру»
 Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
 Р.н.п. «По зорюшке»

Р.н.п. «Да кто ж это на дворе»
 С. Красин «Ой, луга, луга»
 В. Кретов «Начинать, что ли»

Пятый класс (1,0 час в неделю)

Вокальная работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам. Диалектные особенности песенного материала;
- более тщательная работа над качеством звукоизвлечением и выразительностью исполнения, формирование объективной самооценки учащимся собственного пения, основанной на слуховом самоконтроле;
- пение репертуара: песни календарно – обрядового цикла, хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и с сопровождением. Исторические и солдатские строевые песни, пение песен свадебного обряда, величальных и корильных песен. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений:
- 2- 3 фольклорные (народные) песни;
- 3 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуарный список зачета:

- Р.н.п. «Как задумал да старый дед»
- Р.н.п. «С потолка сажа капит на голик»
- С. Красин «Валенки»
- ****
- Р.н.п. «Рассыпала Маланья бобы»
- С. Кретов «Северянки»
- Р.н.п. «Гармонь моя»

Шестой класс (0,5 часов в неделю)

Вокальная работа:

- совершенствование и применение всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;
- пение репертуара: песни обрядового репертуара, хороводные и хороводные игровые песни, плясовые и шуточные без сопровождения и в сопровождении. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты, протяжные песни, кумицкие песни;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений;
- 4 фольклорные (народные) песни;

- 3 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «По садочку Ванька ходит»

Р.н.п. «Терем»

Р.н.п. «Таня, Танюшка»

Р.н.п. «Я во горюшке уродилась»

С. Кретов «Возле моря Белого»

Р.н.п. «Блины»

Седьмой класс (1,0 час в неделю)

Вокальная работа:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства и воли;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- пение песен с диалектными особенностями песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения;
- пение репертуара: хороводные и плясовые песни в сопровождении музыкального инструмента, частушки и небылицы песни, протяжные лирические песни, исторические и строевые походные песни, баллады. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 6 - 7 различных по стилям музыкальных произведений;
- 4 фольклорные (народные) песни;
- 3 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «Вдоль по морю»

Е. Василёк «Трактористка»

Р.н.п. «Черёмушка»

С. Красин «Крапива - лебеда»

Р.н.п. «Мине во нонешнее летико»

Р.н.п. «Не нападывай пороша»

Восьмой класс (1,0 час в неделю)

Вокальная работа:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену;
- пение репертуара: музыкальные игры, хороводные и плясовые песни, рождественские и духовные песнопения, Христославия, колядки. Духовные стихи с сопровождением и без. Пение частушек и песен масленичной недели, семицких и русальных песен, троицких хороводов с движениями. Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.
В течение года обучения учащийся должен пройти:
- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 8 – 10 различных по стилям музыкальных произведений;
- 4 фольклорные (народные) песни;
- 3 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения, чтение партитур)	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Р.н.п. «Голуби»

Р.н.п. «Потому я весела»

Р.н.п. «Молитва»

С. Красин «О Русь»

Р.н.п. «Зоря моя зоренька»

Р.н.п. «Всё б я по горенке ходила»

Р.н.п. «Ой, Коля Николай!»

Р.н.п. «Ты мне нитки не мотай»

Девятый класс (1,0 час в неделю)

Вокальная работа:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- совершенствование сценического мастерства;

- подготовка к выпускному экзамену;
- пение репертуара: популярные народные песни, песни своего региона, пение авторских песен. Песни осеннего календаря и приуроченные песни. Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля. Исторические песни, строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении. Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах. Обряды и традиции летнего календаря;
- пение репертуара популярных народных песен, песен своего региона, авторских песен.
В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
- Упражнения вокальные, дыхательные, дикционные и артикуляционные упражнения;
- 8 - 10 различных по стилям музыкальных произведений;
- 5 фольклорных (народных) песен;
- 4 популярные или авторские песни.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения, чтение партитур)	Февраль - прослушивание экзаменационной программы (3 произведения) Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список экзамена:

- Р.н.п. «Шила вышивала Дуня»
- Р.н.п. «Ты, калинушка, малинушка моя»
- Р.н.п. «Гусыня летала»
- Р.н.п. «Ночь снежинкой таяла»
- ****
- Р.н.п. «Ты подуи - ка, подуи, мать погодушка»
- Неизвестный автор «Соборы величавые»
- Р.н.п. «Вечер как сажа»
- С. Кретов «Возле горенки моей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы «Сольное пение» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение следующих умений и навыков:

- вокально – технических;
- знание начальных основ песенного народного и фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;

- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы и выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде участия в концерте и творческом показе.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Сольное пение» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на определение уровня умений и навыков учащихся, его технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Сольное пение» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках и экзаменах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области вокальной постановки, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом и уровень умений пения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодики песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с учащимися, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Алексеев А. | Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» |
| 2. Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991 |
| 3. Вендина Т.И., Попов И.А. | Атлас русских народных говоров, 2004 |
| 4. Карачаров И.Н. | Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 |
| 5. Костюмы Курской губернии | Курск, 2008 |
| 6. Красовская Ю.Е. | Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 |
| 7. Куприянова Л.Л. | Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 |
| 8. Колотыгина И.А. | Песни Ставропольского края. Исторический |

- очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
 10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
 11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
 12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
 13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
 14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Кзаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.